



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0059 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- Bloco 2 - Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5
- Bloco 6- Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta como temática central o sono, que pode surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com os seus interesses. Aborda, de forma direta, criativa e interativa, os benefícios de uma boa noite de sono (p. 4 - 5), assim como as consequências de não dormir bem (p. 6), como pode ser identificado nos exemplos: "Ah, dormir é muito bom...e também muito importante! Enquanto a gente dorme, o corpo descansa." (p. 4) e também em: "Porque o soninho que chega é o nosso corpo dizendo: – agora, vamos descansar, para amanhã brincar de novo e agitar!" (p. 23). Descreve também outros aspectos relacionados a saúde, como a preservação da memória (p. 16 - 17), a quantidade de sono que o ser humano precisa ter para viver bem, desde a infância até a terceira idade (p. 18 - 19), incluindo o recurso de um gráfico ilustrado. Assim, todas estas informações poderão proporcionar surpresas e novos aprendizados às crianças em uma trajetória de muitas descobertas, pois unem duas temáticas presentes no cotidiano das crianças: brincar e dormir. Esse diálogo pode despertar o interesse das crianças ao descobrirem/refletirem que poderão desfrutar de melhores momentos de brincadeiras quando dormirem bem. Desta forma, a obra possui ricas e amplas possibilidades de aguçar e ampliar os conhecimentos e curiosidades das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	23
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	18 - 19
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	4 - 5
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	16 - 17

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos socioculturais e científicos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano e as ciências, pois o sono é uma temática presente no dia a dia de todas as crianças, incluindo a resistência que muitas têm quando chega a hora de dormir (p. 7). Desta forma, as crianças poderão compreender que dormir é mais do que fechar os olhos, pois conforme a obra, uma boa noite de sono regula muitos processos do corpo, envolvendo mudanças biológicas, como a temperatura (p. 14), coração e respiração (p. 15) e cérebro/memória (p. 16-17). Além disso, o livro também descreve os sinais do corpo quando o sono chega e a sua relação com a chegada da noite (p. 12-13). O texto apresenta linguagem clara, precisão conceitual e adequação terminológica, como por exemplo, nas páginas 4 e 5: "Enquanto a gente dorme, o corpo descansa... Assim ele se prepara para dar conta de tudo que você quiser fazer quando acordar".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	5

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural e sociocultural, pois pela maneira em que a obra é organizada, a criança poderá conhecer sobre o processo que envolve o sono (p. 12-13), o descanso (p. 14-17) e os processos biológicos que uma má ou boa noite de sono pode causar (p. 6). Diferentes recursos gráficos (p. 14-15; p.18-19) para explicar tal processo são identificados, com uma linguagem clara e apropriada às crianças (p. 1-26). Além disso, apresenta frases que dialogam com as de algumas crianças, estabelecendo um diálogo com estes interlocutores prioritários a que a obra se destina. Desde o título é possível de identificar essa estratégia de uso dos discursos de crianças: DORMIR PRA QUÊ? Eu quero brincar e correr! (p. 1). Outro exemplo é identificado na página 6: "Se a gente não dorme bem e bastante, fica cansado, desatento, choroso e irritado. QUE CHATO!" Outra maneira criativa identificada é a de recorrer a contextos vivenciados por crianças para estabelecer relações com o tema do sono, aproximando-as das explicações do mundo natural e sociocultural, como pode ser identificado na página 5: CANTAR, JOGAR BOLA, LER, TOMAR BANHO, CORRER, DANÇAR, RIR, ABRAÇAR...

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	12 - 13
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	14 - 17

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-la? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra se pauta pela precisão conceitual e atualização de informações cumprindo a função de ampliá-las, pois a partir destas, as crianças poderão conhecer mais profundamente acerca da importância e da necessidade de dormir, do bebê ao idoso (p. 4-5; 18-19), bem como as implicações do sono na vida das pessoas que não conseguem ter uma boa noite de horas dormidas (p. 7). A obra reúne informações valiosas que poderão dialogar com os conhecimentos que as crianças já possuem e ampliar estes conhecimentos através das novas descobertas (p. 1-26), como por exemplo, ao explicar sobre o relógio biológico nas páginas 8 e 9: "O nosso corpo adora rotina! Ele curte tanto seguir horários que a gente até diz que tem por dentro um RELÓGIO BIOLÓGICO... Mas nem procure esse tique-taque dentro de você, porque isso é só maneira de dizer." Outro exemplo é identificado nas páginas 14 e 15, em que são explicitadas informações precisas e atualizadas em relação ao que acontece com os músculos do corpo, a temperatura, o coração e a respiração enquanto se dorme. Nas páginas 18 e 19 um gráfico de barras ilustrado é utilizado para informar a quantidade de horas de sono necessárias a cada pessoa por faixa etária. Na biografia da escritora há uma referência ao projeto Explicatricks, desenvolvido por ela e por Maya Sangawa para "explicar as coisas, o mundo e como o nosso corpo funciona" (p. 24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	4 - 5
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	24

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo, pois cumpre com a proposta da temática que é explicar um questionamento que muitas crianças têm: "por que precisamos dormir?". Assim, a obra reúne informações acerca do tema do sono, apresenta uma linha de raciocínio clara, progressiva e que não se contradiz (p. 1-26). Além disso, seu texto escrito é bem escrito, com uso de mecanismos de coesão textual, como conectores ("Por isso, a gente não deve lutar contra o sono" - p. 7; "Então, outra mensagem se espalha pelo corpo afora e faz a gente ficar com sono e dormir" - p.13), paralelismo ("Se a gente não dorme bem e bastante, fica cansado, desatento, choroso e irritado" - p. 6), perguntas que dialogam com as crianças leitoras ("Você consegue encontrar no desenho QUANTAS HORAS precisa dormir para viver mais tranquilo, mais saudável e mais feliz?" - p. 19; "E quantas horas você tem dormido?" - p.21), gráfico (p. 18 e 19). Assim, o texto dialoga em relação ao tema, com informações que se complementam entre si, com consistência e coesão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	19

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido, pois explica, em linguagem clara o porquê da importância do sono e a relação com o brincar, podendo suscitar efeitos de sentido, a partir de alguns recursos estilísticos presentes no texto como: paralelismo ("Se a gente não dorme bem e bastante, fica cansado, desatento, choroso e irritado" - p. 6), personificação ("Nosso CÉREBRO aproveita esse tempo de descanso para fazer uma faxina e ORGANIZAR A CASA" - p. 16), perguntas voltadas às crianças ("Você consegue encontrar no desenho QUANTAS HORAS precisa dormir para viver mais tranquilo, mais saudável e mais feliz?" - p. 19; "E quantas horas você tem dormido?" - p.21), gráfico (p. 18 e 19), diagrama (p. 14 e 15), orientações às crianças para uma melhor qualidade do sono (p. 22), as implicando nas atividades descritas. Algumas palavras são destacadas em caixa alta, reforçando a atenção de quem lê para os benefícios de um bom sono (MEMÓRIA, FORTE, PROTEGIDO, SAÚDE e FELICIDADE - p. 17). No conjunto da obra, é possível observar que a autora apresenta, como forma de ampliação e como outras formas de linguagem, a ilustração do relógio biológico do corpo humano (há uma representação de um círculo imitando um relógio, com divisões de atividades cotidianas como tomar café da manhã, escovar os dentes, ir à escola, almoçar, brincar, jantar, tomar banho e dormir - p. 8 - 9). Além disso, também utiliza algumas estratégias de divisão/organização das imagens com descrições escritas entre dia e noite (p. 10 - 11), fora e dentro de casa (p. 12), em cômodos diferentes da casa (p. 6; 13), e de crianças dormindo em diferentes lugares como cama, sofá, colchão no chão, rede, no colo da mãe e em beliche (p. 11; 13; 20 - 21). Além disso, também amplia os conhecimentos das crianças apresentando novas informações: "Mesmo quando estão fechados, os OLHOS percebem a LUZ DA MANHÃ e informam que o sol já está lá fora" (p. 10), ou como o trecho da página 18 "A QUANTIDADE DE SONO que o corpo usa para se recuperar muda com a idade. O bebê pequeninho precisa passar quase o dia todo dormindo".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	8 - 9
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	18

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil, pois a linguagem construída é clara, direta, com precisão conceitual. Apresenta uma linguagem com palavras do cotidiano das crianças. (p. 1-26), mas que também permite a ampliação do vocabulário, como no exemplo da página 16, quando a autora destaca o que acontece no cérebro quando dormimos: "Nosso CÉREBRO aproveita esse tempo de descanso para fazer uma faxina e ORGANIZAR A CASA". A forma escolhida para explicar este processo, que pode parecer complexo para as crianças pequenas, foi adaptada, ao compará-lo à faxina realizada na casa e não trazer expressões mais complexas, tais como "limpeza de toxinas" ou "processamento de informações". Também apresenta precisão e atualização de informações, possibilitando às crianças ampliarem seus conhecimentos, como por exemplo: "Isso ajuda a guardar na MEMÓRIA o que aprendemos. Deixa a gente mais FORTE e PROTEGIDO contra doenças" (p. 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	15

Bloco 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j; 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais e científicos, pois dialogam com a proposta da temática e com o texto escrito (p. 1 - 26). As ilustrações da obra retratam o texto escrito e permitem ampliar a construção de sentidos, pois revelam detalhes do cotidiano de crianças que trazem implicações para o sono que nem tudo é referenciado verbalmente. Também são criativas e atrativas, com cores vibrantes e diversificadas e recursos gráficos como desenhos, gráficos e esquemas que chamam a atenção para uma leitura que extrapola o texto escrito (p. 4; 6; 8 - 9; 20 - 23). Nas páginas 14 e 15, uma menina está dormindo em uma cama e ronca (RONC! RONC!) e logo abaixo tem duas perguntas que dialogam com essa imagem: Você já ouviu alguém roncar? Sabe imitar? As cenas que representam dia e noite são diferenciadas por cores como azul, laranja (p. 10-11), de modo a estabelecerem relações com o texto verbal, dando visibilidade as processos naturais. As pessoas retratadas são diversificadas quanto às características físicas, idades, interesses, ações e as imagens também dialogam com as informações, como pode ser identificado nas páginas 18 e 19, em que no gráfico as idades das pessoas são representadas por bebês, crianças, adolescente, adulto e idoso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	20 - 23
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	10 -11

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As ilustrações são compostas por diferentes recursos visuais que dialogam com as informações, acrescentando valor à obra, cumprindo a função de complementar e ampliar os sentidos do textual verbal, favorecendo a leitura de diferentes formas por parte das crianças. São identificados diferentes recursos, como: ilustrações em cenas mais pontuais (p. 5 - 6) e cenas mais processuais (p. 10 - 13), infográfico em página dupla representando o relógio biológico de uma criança (p. 8 - 9), gráfico com as horas de sono recomendada para as pessoas de diferentes faixas etárias (p. 18 - 19), diagrama (p. 14 - 15). Além disso, as ilustrações trazem diversos detalhes que enriquecem o texto com as possibilidades de interpretação, como muitas estrelinhas, carneirinhos, ventilador, chuveiro, livro, gatinho dormindo, pote de barro, presentes na cultura brasileira (p. 6; 9; 13; 20; 22 - 23). O uso de metáforas visuais, como a vassoura e a escada (p. 16), para representar a ideia de faxina que o cérebro faz enquanto está dormindo, assim como as gavetas para abordar sobre o armazenamento no cérebro da memória, são outros exemplos em que a ilustração acrescenta valor estético à obra, com uso de objetos do cotidiano sendo representados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	10 - 13
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	18 - 19
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	8 - 9

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. O estilo dialoga com universos infantis e desenhos que lembram as suas produções com uso de lápis de cor, giz de cera. Algumas imagens remetem ao uso de colagem (p. 20). Na página 17, as ilustrações de três móveis com gavetas são representados em cores, tamanhos e perspectivas diferentes. Um deles está com a gaveta aberta, sinalizando onde as lembranças ficam guardadas, simbolizadas por vários pontinhos brancos entrando nela. Diferentes texturas também são percebidas nas ilustrações, possibilitando a ampliação do repertório imagético das crianças, como em tecidos de cama, nas roupas das pessoas representadas, nos cabelos. Na página 20, por exemplo, cinco pessoas estão dormindo e cada uma tem cabelos com estilos, cores, tamanhos e texturas diferentes. As representações, de modo geral, são diversificadas quanto ao gênero, aspecto geracional, étnico-racial e uma criança com deficiência física também pode ser identificada, como consta na capa e na página 5, sem estereótipo. Apenas a representação de um idoso na página 19 pode gerar estranhamento, pois não é possível identificar com clareza o que significa o traço preto que aparece na bochecha e na testa, gerando uma possível leitura de um idoso debilitado, porém sem estereótipo, pois é representado com autonomia, em movimento, com vestimenta compatível aos demais personagens ilustrados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	20 - 23
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	5

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes, pois traz diversas formas de apresentação/representação visual: texto escrito, ilustrações, gráfico (p. 18 - 19), imagens representando o relógio biológico (p. 8 - 9), diagrama (p. 14 - 15), cores, onomatopeias (p. 15), formas e texturas (p. 1 - 26). Essa multimodalidade visual evidencia outras formas e outras instâncias das artes, as quais o modo de organização do texto escrito e a disposição das ilustrações e dos outros elementos dialoguem com a temática proposta e com a intencionalidade da obra, favorecendo modos particulares de ler. É possível observar, por exemplo, a relação estabelecida entre as imagens do anoitecer e do amanhecer, nas páginas 10 e 11 e as reações da menina representada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	8 - 9
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	18 - 19

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações, parcialmente, oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural, territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças, visto que, uma diversidade de representações de pessoas é apresentada de forma respeitosa, como pode ser visto na predominância da obra com crianças, adolescentes e adultos de diferentes idades, gêneros, características físicas, cabelos de cores e estilos de penteados variados, modos de se vestir diferentes, interesses por brinquedos, comidas, modos de brincar, de ler (p. 1 – 26). Uma criança com deficiência física também foi ilustrada brincando com outras crianças, evidenciando uma representação respeitosa com equidade e inclusão (p. 1; p. 5). As cenas evidenciam momentos de zelo e cuidado com as crianças, em momentos de alimentação, de brincadeiras, dormindo, na escola, no parque, com cenas que revelam situações de afeto (p. 5, 7, 20). No entanto, duas imagens destacam-se quanto aos modos de representação. Nas páginas 18 e 19, encontra-se um gráfico de barras tendo em cada uma a quantidade de horas que grupo etário precisa de sono, sendo a maior quantidade para os bebês (0 a 3 meses – 14 a 17 horas) e a menor para os idosos (acima de 65 anos). Todas as pessoas estão representadas de forma independente, em pé sobre um fundo de cor vibrante. Na página 19, há uma representação de idoso, a única da obra, sendo homem, com cabelos acinzentados, rugas na testa e na região da boca, um leve sorriso no rosto, óculos redondo, calça listrada, camisa preta e sapato preto, em pé e como se estivesse andando, de forma independente. Esta imagem retrata uma possibilidade de imagem de idoso na sociedade atual, não se configurando como ideias tipificadas e visões homogêneas da pessoa idosa como frágil, debilitada e esquecida, sem caracterizar estereótipo da pessoa idosa. Apesar dos óculos e dos grisalhos, a roupa releva um estilo recorrente em outras ilustrações, como a do adolescente (p. 19), que também veste camisa preta e calça listrada. O modo como está representado, em pé e sem dependência de uso de bengala, como comumente são ilustrados os idosos, sugere uma visão diversa e não generalista de idoso. Na página 9, a imagem de uma professora é retratada ao fazer referência ao momento da rotina de ir à escola. A mesma é branca, possui óculos redondos, vestido roxo, cabelos curtos e enrolados, brinco pequeno e está com um leve sorriso no rosto. Sobre a mesa foi ilustrada uma maçã vermelha e a mesma está fazendo uso do quadro para ensinar adição matemática. Esse modo de representação de professora é clássica e carrega aspectos da história da educação, como a figura feminina na docência, o uso do quadro para abordar conteúdo, em uma postura mais transmissiva e o símbolo da maçã como gesto de afeto de alguma criança. Desse modo, não amplia ou adiciona informações diversificadas sobre a figura do(a) professor(a) na atualidade, se configurando, parcialmente, como estereótipo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	8 - 9
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	18 - 19
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	5

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em harmonia com recursos narrativos e imagéticos. A abordagem temática é interessante e relevante, permitindo ao leitor estabelecer analogias e descrever fatos reais, como na página 4, "Ah, DORMIR é muito bom...E também muito importante! Enquanto a gente dorme, o corpo DESCANSA". Além disso, a temática se refere ao mundo real, o que pode mobilizar o leitor e instigá-lo a estabelecer relações com o mundo natural e com os conhecimentos das ciências, como pode ser observado nos trechos das páginas 14 e 15: "SABE O QUE ACONTECE ENQUANTO DORMIMOS? Os MÚSCULOS relaxam e, às vezes, até mexemos o corpo sem sentir. A TEMPERATURA do corpo abaixa um pouquinho. O CORAÇÃO bate mais sossegado, num tum-tum-tum bem menos agitado. A RESPIRAÇÃO fica mais tranquila e profunda." Desta maneira, a obra mobiliza o leitor a refletir sobre o porquê precisamos dormir (p. 1 - 26), sobre o que acontece com o nosso corpo quando dormimos (incluindo informações para obter uma boa noite de sono - p. 22 - 23), além do tempo de sono necessário para cada pessoa de faixas etárias diferentes (p. 18 - 19). Todos os recursos imagéticos utilizados estão de acordo com a temática e com o texto escrito, aumentando o seu potencial de aprendizagens, descobertas e sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	18 - 19
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	22 - 23

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais. A partir da obra, as crianças poderão relacionar os conhecimentos que estão postos com fatos de seu cotidiano, como por exemplo, descobrir as contribuições de uma boa noite de sono para o corpo, gerando uma vida mais saudável e feliz (p. 14 - 17). Assim sendo, a presente obra não apenas descreve os fatos e dados reais, mas reúne possibilidades de aprendizagens, conhecimentos, novos questionamentos e analogias (p. 1 - 26), quando por exemplo, ao comparar o corpo humano a um relógio, "O nosso corpo adora rotina! Ele curte tanto seguir horários que a gente até diz que tem por dentro um RELÓGIO BIOLÓGICO." (p. 8), ao utilizar onomatopeias para trazer exemplificação: "Mas nem procure esse tique-taque dentro de você, porque isso é só maneira de dizer" (p. 9). A analogia da faxina (p. 16) para explicar o que acontece no cérebro quando dormimos é outro exemplo que dialoga com os dados reais e do cotidiano das crianças para compreender os aspectos naturais e científicos em relação ao sistema glinfático. O uso de gráficos, diagramas e infográficos também contribui para a exemplificação (p. 8-9; 14-15; 18-19) e argumentação. Na página 18, as crianças podem questionar a necessidade de mais quantidade de sono referente a cada faixa etária, sendo um questionamento pertinente de comparação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	18

3.3 A obra favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, pois traz em sua essência possibilidades de aprofundamento e ampliação de conhecimentos das crianças acerca do sono como processo fisiológico importante para a manutenção da saúde e disposição para o brincar, correr, pular e aprender (p. 4 - 5). Assim, as crianças poderão aprender e comparar com suas experiências pessoais e conhecer sobre aquilo que acontece em seu próprio corpo quando dormem (p. 1 - 26). Além disso, as ilustrações dialogam com a diversidade étnico-racial, etária, de habilidade e retrata a pessoa com deficiência em cenas que de respeito entre crianças, adultos e crianças, crianças e animais. Os aspectos culturais de valorização das crianças que tem direito ao brincar, a um ambiente cuidadoso e com acesso à moradia e alimentação e afeto também são representados nas ilustrações, relevando uma perspectiva ética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	4 - 17
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	7 - 8

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, pois traz em sua essência possibilidades de aprofundamento e ampliação de conhecimentos das crianças acerca do sono como processo fisiológico importante para a manutenção da saúde e disposição para o brincar, correr, pular e aprender (p. 4 - 5). Assim, as crianças poderão aprender e comparar com suas experiências pessoais e conhecer sobre aquilo que acontece em seu próprio corpo quando dormem (p. 1 - 26). Além disso, as ilustrações dialogam com a diversidade étnico-racial, etária, de habilidade e retrata a pessoa com deficiência em cenas que retratam aspectos de respeito entre crianças, adultos e crianças, crianças e animais. Os aspectos culturais de valorização das crianças que tem direito ao brincar, a um ambiente cuidadoso e com acesso à moradia e alimentação e afeto também são representados nas ilustrações, relevando uma perspectiva ética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	4 - 5
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	17

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações do tema abordado com sequências de imagens esteticamente elaboradas. As ilustrações estão organizadas de forma a criar um sentido de movimento, com foco na aplicação de técnicas de composição e domínio estético para causar um efeito artístico e atraente no leitor, por meio de cores, luminosidade e contraste. Os exemplos podem ser observados no trecho "Aumenta as nossas chances de crescer com SAÚDE e FELICIDADE. Até os sonhos ajudam nesta empreitada, sabia?" (p. 17) e nas ilustrações das páginas 10, 11, 12, 13, 18, 19. Além disso, os recursos visuais trazem muitas possibilidades de ampliar o campo imaginário e significativo das crianças (p. 1 - 26), a exemplo da imagem em página dupla representando o relógio biológico de uma criança (p. 8 - 9) e do gráfico com as horas de sono recomendada para as pessoas de diferentes faixas etárias (p. 18 - 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	18 - 19
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	8 - 9

3.6 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Os exemplos podem ser vistos nas ilustrações apresentadas ao longo de toda a obra, mas principalmente na representação de crianças de diversas características físicas, como pele, cabelos com cores, tamanhos e texturas diferentes, criança usuária de cadeira de rodas, pessoa idosa, mulheres e homens, como pode ser identificado nas páginas 1, 5, 6, 8, 12, 18, 19, 20, 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	1
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	18-19

Bloco 4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4- Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura, pois o modo como o livro foi organizado, relação entre imagens e textos, como a imagem representando o relógio biológico de uma criança (p. 8 - 9); o gráfico com as horas de sono recomendada para as pessoas de diferentes faixas etárias (p. 18 - 19); e as diferentes ilustrações com detalhes, como os das crianças dormindo em diferentes lugares como cama, sofá, colchão no chão, rede, no colo da mãe e em beliche (p. 11; 13; 20 - 21) favorecem a leitura. Além disso, a escolha das fontes, tamanho, espaçamento e cores diferentes torna a leitura legível e forma um conjunto de recursos que possibilitam a ampliação dos conhecimentos das crianças acerca da temática, de uma forma envolvente, o que pode possibilitar uma experiência lúdica e dinâmica. Existe clara distribuição entre texto e imagens, como é possível observar nas páginas 5, 6, 13, 22, em que a cor da fonte se modifica conforme a cor de fundo da página. A capa da obra apresenta o título "Dormir pra quê? eu quero brincar e correr!" em destaque, com uma criança dormindo e sonhando com muitas crianças brincando, apresenta de forma criativa o foco central da temática do livro, que é esse dilema entre dormir versus brincar (p. 1). Outros recursos paratextuais foram inseridas as biografias da escritora, ilustradora, dedicatória, sinopse da obra. Desse modo, o livro promove a reflexão e aprofundamento das crianças sobre a temática, pois apresenta pluralidade de formas, garantindo riqueza visual, por exemplo nas páginas 8, 9, 13, 14, 15.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	18 - 19
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	1
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	8 - 9
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	20 - 21

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão lhe acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros recursos visuais que dão lhe acabamento estético, pois apresenta ilustrações em meia página, página inteira e página dupla (p. 8 - 12; 14 - 21). As letras estão com um bom contraste em relação ao fundo, de modo que o tamanho da fonte e a cor possibilitam a leitura sem algum tipo de dificuldade (p. 22). A autora também utiliza alguns recursos para dar destaque e enfatizar algumas partes do texto verbal, tais como: palavras em negrito, letras maiúsculas e minúsculas, e tamanhos de palavras variados (p. 10 - 11; 14 - 17). A obra também utiliza contraste de cores para indicar dia e noite, claro e escuro, como é possível observar nas páginas, 10, 11, 12, 13. Desta maneira, dispõe de recursos visuais que promovem um bom acabamento estético, criativo e cuidadoso para que o leitor tenha uma boa experiência de leitura (p. 1 - 26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	8 - 12
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	14 - 21

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, estrutura geral) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações, pois a obra apresenta recursos visuais como gráficos, diagramas (p. 8 - 9; p. 14 - 19), imagens (p. 20 - 21) e paratextos de dedicatória, biografia e sinopse da obra. Esse conjunto de elementos cumpre sua função principal - informar ao leitor acerca do sono e do ato de dormir, mas também permite que aprofunde seus conhecimentos acerca da temática, com informações que proporcionam uma experiência de leitura enriquecedora, por meio dos recursos e elementos apresentados na obra, que vão além de meras descrições do texto escrito. A dedicatória (p. 3) traz uma singela homenagem à irmã da escritora, com quem dormia no mesmo quarto, possibilitando que a criança também reconheça quem são as pessoas com quem dormem e as sensações dessa convivência. Além disso, como exemplo de formas textuais diferentes é apresentado um esquema nas páginas 8 e 9, identificando as atividades diárias de crianças e um gráfico que indica idade e tempo de sono nas páginas 18 e 19, cumprindo a função de ampliar e conferir legitimidade às informações, possibilitando diferentes formas de realizar a leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	18 - 19
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	20 - 21
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	8 - 9

Bloco 5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5- Da qualidade da versão do livro em HTML5

5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (pré-escola), pois a versão em áudio acrescenta uma mixagem de efeitos sonoros especiais que enriquecem a imaginação visual da obra, tais como: som emitido por pessoa dormindo, crianças rindo, sons do relógio, de músicas, dentre outros. Estes efeitos podem possibilitar uma experiência lúdica em relação ao texto. Um exemplo pode ser identificado nos registros do trecho 0:55 - 1:05, quando a narradora está falando sobre as coisas que podem ser feitas quando as crianças acordam: "[...] rir, abraçar. Às vezes até os nossos sonhos são repletos de brincadeiras". Ao fundo da narrativa há sons de crianças rindo, e após isso, o som de uma flauta. Estes elementos acrescentados à obra promovem uma experiência de aprofundamento e conexão com a narração. No trecho 2:41-2:59, efeitos sonoros especiais que trazem vida para cada ação narrada são incluídos, como quando aborda sobre as coisas que podem ser realizadas no cotidiano e quando descreve que no jantar as crianças comem sopa de legumes e nesse momento tem o som de uma colher batendo no prato. Desse modo, as crianças podem conhecer a obra com elementos acrescentados que trazem efeitos de sentido sobre o conteúdo abordado e que dialoga com os seus interesses.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	00:55 - 01:05
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	02:41
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	02:59

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, pois na versão em áudio narra o texto escrito, empregando prosódia e com elementos que ajudam a enriquecer a experiência em áudio, já que é uma versão para ser ouvida, sem o apoio das ilustrações, como pode ser percebido nos exemplos: dos trechos: 00:01 - 00:22 - a leitura da capa; 00:23 - 08:36 - a apresentação e explicação de toda a obra; 08:37 - 09:25 - a leitura das biografias da escritora e da ilustradora. No entanto, no áudio livro apareceram trechos que não estão presentes no livro impresso, tais como 1:18, 1:22, 1:46 a 1:54.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	08:37 - 09:25
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	01:18
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	01:22

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.), com prosódia empregada pela narradora que enriquece a experiência de escuta. O audiolivro tem início com música agradável, antes mesmo da narração. A narração é feita com mudanças na entonação de voz em diversos momentos como em: 0:05 - "Ahhh dormir é muuuito bom"; também em 0:16 - "Que chaaato" e ainda em 4:50 "dá até pra perder um pé da meia" (risos). Além disso, os efeitos sonoros agregam e auxiliam na compreensão da narrativa falada/ouvida. Outro exemplo é no trecho 2:12 - 3:19, em que a narração é sobre um passo a passo de uma rotina: som de um líquido caindo na xícara, de uma comida muito crocante sendo mordida, som de escovando os dentes, de crianças conversando na escola. Na página 8 da obra, demonstra o jantar como um dos momentos da rotina. Para representar, tem a imagem de um prato com uma colher e um vapor saindo do prato (sugerindo que tem uma comida quentinha) e a palavra "jantar". No audiolivro essa imagem é retratada com a narradora dizendo: "ai, chega a hora de jantar". A narradora imita a voz de uma criança e diz em um tom entusiasmado: "sopa de legumes, oba!". Este trecho demonstra que a versão em audiolivro amplia as possibilidades de imaginação das cenas, acrescentando alguns elementos e ações, vozes de personagens que ampliam a experiência e as possibilidades imaginativas das crianças. No trecho 4:05 - 4:36, a narradora anuncia a chegada da noite, como fundo de som de grilos e outros animais noturnos. Também há sons de bocejo (fazendo referência à uma criança com sono) e de alguém escovando os dentes. No trecho 4:37 - 5:26 há uma música de ninar no fundo e, conforme a narradora vai descrevendo o que acontece enquanto se dorme, os sons vão surgindo, como um coração batendo, uma respiração tranquila e profunda, como também uma pessoa roncando enquanto dorme.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	04:37 - 05:26
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	02:12 - 03:19
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	04:05 - 04:36

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. A narração acontece com voz feminina clara e agradável, com prosódia adequada e condizente com o que está sendo narrado como é possível perceber em 0:47 - 1:19. Entonação, ritmo, velocidade são alguns aspectos identificados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	00:47 -00:50
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	00:55 -00:59
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	00:00 - 09:25

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho), pois não apresenta nenhum ruído, problemas no áudio ou na gravação das vozes. O audiolivro apresenta a obra com uma narração com voz clara e com boa dicção. Os efeitos especiais somam à obra e trazem mais possibilidades de imaginação. O som está bem equilibrado entre a narrativa, fundo musical e efeitos especiais. Para tanto, ouvir todo o audiolivro: 2:12 - 3:19; 4:05 - 4:36; 4:37 - 5:26.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ ZIP.zip	02:12 - 02:20
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ ZIP.zip	04:37 - 05:26
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ ZIP.zip	04:05 - 04:36

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Em toda versão observa-se o cuidado com a criação com a suavidade e o princípio da continuidade - não tem freios ou partidas bruscas no fonograma (01:40 - 01:45; 05:10 - 05:46; 07:55 - 07:58).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ ZIP.zip	07:55 - 07:58
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ ZIP.zip	01:40 - 01:45
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ ZIP.zip	05:10 - 05:46

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem gráfico de forma expressiva. O audiolivro possui acréscimos que trazem explicações e contextualizam o assunto abordado como em 4:13 e 4:58. Outros acréscimos contribuem para dar maior expressividade à narração como em 0:19 e 2:47. Além disso, a versão em audiolivro traz a narração e descrição de todas os gráficos (5:56 - 7:36), de imagens (3:19 - 3:24) e até dá voz ao personagem (2:41 - 2:49). Toda a narração expressa com emoção, entonação e destaque o texto escrito e as imagens presentes na obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	2:47
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	5:56 - 7:36
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	0:19
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	4:13
HT LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	HTLC0002020059P260102000002_ZIP.zip	2:47

Bloco 6- Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos, pois não manifesta, nem no texto escrito nem nas ilustrações, algum aspecto que promova o preconceito, reforçadores de estereótipos, desrespeito a manifestações religiosas e culturais, como às questões étnicas, sócio-históricas e de diversidade, respeitando assim, a legislação brasileira vigente (p. 1 - 26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	18 - 19
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P260102000002-P DF.pdf	8-9

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso, pois não apresenta, nem no texto escrito e nem nas ilustrações, argumentos, palavras ou ideologias que quebrem com os preceitos instituídos nos documentos legais (p. 1 - 26). A temática do sono é abordada de forma respeitosa, com diferentes representações de pessoas, sem vincular aspectos panfletários, moralistas, por exemplo. A qualidade da saúde é o foco da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0059 P26 01 02 000 002	IMLC0002020059P2601020000002-P DF.pdf	8-9

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2 - Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 22/11/2025 - 19:11.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 21:14.